

卒業論文題目

レーガー作曲〈マリアの子守歌〉の分析

——「民謡調」を中心に——

フェルッチョ・ブゾーニの創作における理論と実践について

——《ソナチネ第5番》と若き古典性の概念との関連性をめぐって——

日本の音楽教育における朝鮮民謡「アリラン」

——戦後から現在までの教科書の分析を通して——

保育者養成における保育唱歌の役割の研究

——明治8年から明治18年の東京女子師範学校の教育内容に着目して——

自動演奏楽器のための作曲について

——ストラヴィンスキー作曲「ピアノラのための練習曲」を題材に——

ピアノソナタから見るシューベルトの転調の特徴について

——《ピアノソナタ》D.575 ロ長調 第1楽章の分析を通して——

K-POP アイドルのグローバル化と音楽的戦略

——TWICE ヒット曲の音楽的差異から——

卒業演奏曲目

[声楽]

Franz Schubert

フランツ・シューベルト

Kennst du das Land, op. 75-1, D 321

ご存知ですか、レモンの花咲く国

Rastlose Liebe, op. 5-1, D 138

憩いなき愛

Felix Mendelssohn

フェリックス・メンデルスゾーン

‘Suleika (Ach, um deine feuchten

Schwingen)’ aus *Sechs Gesänge*, op.34-4

「6つの歌」より

ズライカ（ああ、お前の湿りを帯びた翼）

‘Suleika (Was bedeutet die Bewegung)’

aus *Sechs Gesänge*, op. 57-3

「6つの歌」より

ズライカ（このそよぎは何を告げようとしているの）

Georg Friedrich Händel

ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル

‘E pur così in un giorno ... ~Piangerò la

sorte mia’ dall'opera *Giulio Cesare in Egitto*

歌劇『エジプトのジュリオ・チェーザレ』よ

り

「このようにただ一日のうちに～この胸に
息のある限り」

Wolfgang Amadeus Mozart

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

Oiseaux, si tous les ans, K. 307

小鳥たちよ お前たちは毎年…

Dans un bois solitaire, K. 308

寂しい森の中で

Gabriel Fauré

ガブリエル・フォーレ

‘Rêve d'amour’ du *Trois mélodies*, op. 5-2

『3つのメロディ』より「愛の夢」

‘Au bord de l'eau du *Trois mélodies*, op. 8-1

『3つのメロディ』より「河のほとりで」

‘Nell’ du *Trois mélodies*, op.18-1

『3つのメロディ』より「ネル」

Eva Dell’Acqua

エヴァ・デラクア

Villanelle

ヴィラネル（牧歌）

中田喜直

「六つの子供の歌」より

1. うばぐるま

3. 風の子供

4. たあんき ぽーんき

5. ねむの木

6. おやすみ

Wolfgang Amadeus Mozart

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

Zeffiretti lusinghieri’ dall’opera *Idomeneo*

歌劇『イドメネオ』より「そよふく風」

[ピアノ]

Franz Liszt

フランツ・リスト

(Sigismond Thalberg, Johann Peter Pixis,
Henri Herz, Carl Czerny, Frederic Chopin)

(ジギスモント・タールベルク、
ヨハン・ペーター・ピクシス、
アンリ・エルツ、
カール・ツェルニー、
フレデリック・ショパン)

Hexaméron, S. 392

ヘクサメロン S. 392

Johannes Brahms

ヨハネス・ブラームス

Klavierstücke, op. 119

I. Intermezzo h-moll

II. Intermezzo e-moll

III. Intermezzo C-dur

IV. Rhapsodie Es-dur

4つの小品 作品 119

I. 間奏曲 ロ短調

II. 間奏曲 ホ短調

III. 間奏曲 ハ長調

IV. 狂詩曲 変ホ長調