

お茶の水女子大学 文教育学部
芸術・表現行動学科 音楽表現専修プログラム

令和7年度 卒業論文題目一覧

- ・「タイパ」意識が若者の音楽の聴取行動に与える影響について
- ・T. W. アドルノによる「ポピュラー音楽批判」の再解釈
- ・1930年代末期日本における「楽聖」映画の公開と聴取の多様化
——映画『楽聖ベートーヴェン』を事例として——
- ・コロナ禍における大相撲のサウンドスケープの変容
- ・明治時代から昭和戦前期の群馬県における西洋音楽文化の普及の特徴
——キリスト教文化と共愛女学校での西洋音楽実践に着目して——
- ・『ウエスト・サイド物語』における音楽による語りの構造
——《トゥナイト》および《トゥナイト（クインテット）》の分析——
- ・狂言小舞のリズム研究——能の謡の構造分析を参照して——
- ・古典バレエの「読み直し」と音楽——マッツ・エック版《ジゼル》を中心に——