

お茶の水音楽論集

創刊号

対談

- 「音楽学のクロス・ボーダー化」…………… 徳丸吉彦・永原恵三 1

研究論文

- 20世紀前半のアメリカにおける「不協和」の概念
—ウルトラモダンの作曲家を中心に— …………… 柿沼敏江 15
- フーゴー・ヴォルフの初期歌曲群における様式的特徴 …… 梅林郁子 36
- 台湾の植民地時期におけるペスタロッツイ唱歌教授法に
ついての考察 …………… 劉 麟玉 56
- モンテヴェルディとモチェニーゴ …………… 津上智実 67
- G.Ch.ヴァーゲンザイルの<赦免されたプロメテオ
Prometeo assoluto>に関する一考察 …………… 鍵山由美 87

研究ノート

- バリ島の職業的芸能者に関する予備的考察
—歌舞劇アルジャを中心に— …………… 増野亜子 108

彙報

- 研究室だより …………… 119
- 研究活動報告 …………… 125
- 会員名簿 …………… 135
- 会員動向 …………… 138
- 規約・投稿規程 …………… 139

平成11年（1999年）4月

お茶の水音楽研究会