

OTYANOMIZU ONGAKU RONSYŪ

Journal of the Musicological Society of Ochanomizu University

Vol . 21

Heisei 31 (2019) April

Research Articles in Commemoration of Professor Emeritus KONDO Jo in his seventieth year

Traces of eighteenth-century theories in Edmund Gurney's musical thought
..... UESUGI Naoko 1

Les écrits de F. - J.Fétis autour de la reorganisation
du Conservatoire royal de Bruxelles OSAKO Chikako 19

Research articles

A new aspect of signification in music
: some examples of local train departure melodies
..... IGARASHI Mika 33

Acceptance of Japanese music in German-speaking areas:
focusing on the case of a Bunraku performance held in 1983
..... TANABE Saori 49

Musical expression generated from the relationships
between two- year-old children in childcare
..... WATANABE Saeko 67

Research notes

On Joachim Raff's works in Hans von Bülow's performing practice
..... KURAWAKI Masako 85

Characteristics of notation in original braille music scores
written by Michio Miyagi MURAYAMA Kazuko 99

Music activity of Nagasaki's Geisha, Aihachi
: With special respect to the period after the production of the
Nagasaki's record, "Burabura-bushi" in 1931
..... YASUHARA Michiko 109

Translation

The Japanese translation of Xi Shan *Qin Kuang*,
A 17th-Century Chinese Book on *Qin Music* (2)
..... TOGAO Ryoko 119

Essay

Extraction of musical elements learned during infancy,
And methods of providing them to infants
..... MORI Sadako 135

On the activities of the Music Department

Research information

OTYANOMIZU ONGAKU KENKYŪ-KAI

お茶の水音楽論集

第 21 号

| | |
|------------------------------------|-----------|
| 寄稿論文 —近藤譲先生の古稀に寄せて— | |
| エドモンド・ガーニーの音楽論に見られる18世紀の音楽思想とのつながり | 上杉 奈央子 1 |
| ブリュッセル王立音楽院再組織を巡るF. -J. フェティスの言説 | 大迫 知佳子 19 |
| 研究論文 | |
| 音楽をめぐる新たな意味づけの様相 | |
| —ご当地発車メロディを事例として— | 五十嵐 美香 33 |
| ドイツ語圏における日本音楽の受容 | |
| —1983年開催の文楽公演を事例として— | 田辺 沙保里 49 |
| 保育の場での2歳児のかかわりから見られた音楽的表現について | 渡邊 佐恵子 67 |
| 研究ノート | |
| ハンス・フォン・ビューローの演奏実践にみるヨアヒム・ラフ作品について | 倉脇 雅子 85 |
| 宮城道雄の自筆点字楽譜にみられる記譜の特徴 | 村山 佳寿子 99 |
| 長崎の芸妓、愛八の音楽活動 | |
| —昭和6(1931)年における長崎の「ぶらぶら節」レコード化以降 | 安原 道子 109 |
| 資料 | |
| 『谿山琴況』日本語訳(下) : 17世紀中国の琴論 | 梶尾 亮子 119 |
| 寄稿文 | |
| [幼児期] に体得する音楽的要素の抽出と幼児への提供法 | |
| — [戦前] [戦中] [戦後] を通して、教わる側にいた | |
| 子ども(森)の実感と、その後の教師としての展望 — | 森 貞子 135 |
| 研究室だより | 145 |
| 研究活動報告 | 150 |
| 会員一覧 | 160 |
| 規約・投稿規程 | 162 |

平成31年(2019年)4月

お茶の水音楽研究会