

お茶の水音楽論集

第 22 号

研究論文

- ドイツ語圏における日本音楽の伝達
 -1987年の世阿弥座による能公演を事例として-
 田辺 沙保里 1
- G. ヴェルディの歌劇作品に用いられた音楽技法の研究
 -歌劇《シモン・ボッカネグラ》改訂における修正箇所分析-
 林 いのり 27
- G. Wedel著『歌姫』(1837)とポリヌ・ヴィアルド=ガルシアの
 記述にみる女性歌手の理想像 水越 美和 41
- 長崎の「ぶらぶら節」に関する研究
 ——昭和初期に発売された2種類のレコードにおける
 凸助・一二と愛八の演奏の比較 安原 道子 55

研究ノート

- W. A. モーツァルトのクラヴィーアソナタK.284第Ⅲ楽章における
 2度音程の使用と音域設定の考察
 ～半音階的 (m.9)、全音階的 (m.10) 対比を中心に～
 岩本 由美子 69
- バルトーク作曲《ピアノ・ソナタ》BB88 第3楽章における構造的特徴
 ～変奏と変形の観点から～ 木村 優希 79
- F. シューベルトのリートにおける「有節形式」について
 -Der Jüngling am Bache 《小川のほとりの若者》
 ; D30, D192, D638を対象として-
 添田 久美子 89
- J. ブラームス作曲《51の練習曲》WoO 6 における保持音
 中谷 路子 99

研究室だより	113
研究活動報告	119
会員一覧	129
規約・投稿規程	131

令和2年 (2020年) 4月

お茶の水音楽研究会

OTYANOMIZU ONGAKU RONSYŪ

Journal of the Musicological Society of Ochanomizu University

Vol . 22

Reiwa 2 (2020) April

Research articles

- Communicating Japanese Music in German-speaking Areas:
A Case Study of a *Nô* Performance by *Zeami-za* in 1987
..... TANABE Saori 1
- The technique of composing musical drama in later works by Giuseppe Verdi
–Analysis of revised parts in Simon Boccanegra (1881) –
..... HAYASHI Inori 27
- The ideal image of a female singer in G. Wedel's novel *The singer* (1837)
and the description of Pauline Viardot-García
..... MIZUKOSHI Miwa 41
- A research on '*Burabura-bushi*' in Nagasaki:
a comparative study of two of its performances (by Dekosuke/Ichiji
and by Aihachi) recorded in the early Showa period
..... YASUHARA Michiko 55

Research notes

- Chromatic or diatonic: Semitones and its compass
in W. A. Mozart's piano sonata K. 284 3rd movement.
..... IWAMOTO Yumiko 69
- The Structural Features of the 3rd Movement of Bartók's Piano Sonata
– From the Perspective of Variations and Transformations –
..... KIMURA Yuki 79
- Die *Strophenweise* von Schubert-Lied "Der Jüngling am Bache"
D30, D192, D638
..... SOEDA Kumiko 89
- The sustained notes in J. Brahms' 51 *Übungen für Klavier* WoO 6
..... NAKATANI Michiko 99

On the activities of the Music Department

Research information