

お茶の水音楽論集

第 23 号

永原恵三先生退任記念特別号

令和3年（2021年）4月

お茶の水音楽研究会

目 次

最終講義録 Final Lecture by Professor Dr. NAGAHARA Keizo

音楽における身体的思考 physical thinkingについて

Physical thinking in musical activities

..... 永原 恵三

1

NAGAHARA Keizo

寄稿論文 Article Contributions

以下、掲載順は著者名の五十音順とする

明治末期から昭和初期の学生オーケストラの演奏会：

——「寄せ集め」から「均質化」への変遷をめぐって——

From "miscellany" to "conformity":

The transformation of orchestral programs in early 1900s Japan

..... 井上 登喜子

13

INOUE Tokiko

問い合わせられるときII - 波紋、転回

When the question arises (II): Ripples and turns

..... 海野 るみ

25

UMINO Rumi

フーゴー・ヴォルフの編曲手法 — ピアノ伴奏リートから管弦楽伴奏合唱曲へ

Hugo Wolf's arrangement techniques from piano accompanied lieder to choral pieces with orchestra

..... 梅林 郁子

37

UMEBAYASHI Ikuko

台中師範学校附属公学校の音楽鑑賞教育観

—1931年発行『労作・地理・理科・唱歌 我が校教育の実際』をめぐって—

A view of music appreciation education at the Kōgakko attached to Taichu Normal School:

On the *Actuality of Education in Our School* published in 1931

..... 岡部 芳広

47

OKABE Yoshihiro

阿波屋定次郎板「はやりうた」—大阪大学忍頂寺文庫所蔵資料を中心に— Popular song books published by Awaya Sadajirō: Focusing on the Ninjōji collection of Osaka University	黒川 真理恵 KUROKAWA Marie	57
音楽の文脈からみるヴォーリズ建築 —コロラド・カレッジでの学生生活に着目して— Music space in architectures designed by W. M. Vories: Focusing on his college life at the Colorado College	齊藤 紀子 SAITO Noriko	69
声明における声の理論と音構造 Vocal theories and musical structures in <i>shōmyō</i> (Japanese Buddhist chant)	澤田 篤子 SAWADA Atsuko	81
武満徹の音楽語法「SEAモティーフ」の萌芽と形成 ～『鳥は星形の庭に降りる（1977）』と『遠い呼び声の彼方へ！（1980）』の 比較を通して～ A study of the germination and generation of Toru Takemitsu's musical language: “SEA motif” through comparative analysis of 《A Flock Descends into the Pentagonal Garden》 and 《Far calls, Coming, far!》	次郎丸 智希 JIROMARU Tomoki	91
ヴィシー期フランスの失業対策庁による音楽政策 ：音楽家のための鍊成所の実態と変遷（1940～42年）を中心に French music policy on unemployment relief during the first half of the Vichy era (1940-42): A study on the <i>Commissariat à la Lutte contre le Chômage</i> and its orchestra site	田崎 直美 TAZAKI Naomi	103
関東大震災後の浅草オペラの上演 一静岡市および名古屋市の例から— Performance of Asakusa Opera after the Great Kanto Earthquake: Examples from Shizuoka City and Nagoya City	中津川 祥子 NAKATSUGAWA Sachiko	117

ローザ・ニューマーチの音楽活動にみるアマチュアとジェンダー Amateurs and gender in Rosa Newmarch's music activities	† 西阪 多恵子 129 † NISHIZAKA Taeko
日刊紙『コメディアComœdia』に見るルイ・ラロワの言説と活動 Louis Laloy's discourse and activities in the daily newspaper <i>Comœdia</i>	根来 章子 139 NEGORO Akiko
『琴曲独稽古』の音楽書としての位置付けに関する試論 A study of <i>Kinkyoku Hitori Geiko</i> 'self-study book of Japanese music' as a music overview book	福田 千絵 149 FUKUDA Chie
全米コア芸術ダンス・スタンダードに関する一考察 —芸術的プロセス「演示する」の構成要素「表現する」に着目して— A study on the US National Core Arts Standards in Dance: The concepts of: “Express” in the artistic process “Performing”	福本 まあや 161 FUKUMOTO Maaya
バンコク国立博物館におけるタイ音楽関連資料の展示について 1939年と2018年の比較を中心 Exhibition of Thai music-related materials at the National Museum, Bangkok: Focusing on a comparison between 1939 and 2018	山下 晓子 175 YAMASHITA Akiko
「ケア」の共同性と、媒体としての音楽 —介護つきホームにおける終末期高齢者の音楽療法の事例から— Communal nature of “care” and music as its medium: A study on music therapy with the end-of-life elderly at a nursing home	山本（生野）里花 193 YAMAMOTO (IKUNO) Rika

「明楽中興者」と自称する魏皓の人物像と音楽観考 —魏氏楽譜六巻本の作製年代と明楽（唐韻）の考察を通じて— Self-proclaimed founder of Ming Dynasty Music Gi-kou's personality and musical perspective: Through the research of Gi-Musical score Volume 6's year of publication and the reality of the Ming Dynasty Music's phoneme (To-in)	楊 桂香 205 YANG Kuei hsiang
夢と現実の狭間で —知識人楊肇嘉に宛てた書簡から見えてくるオリンピック作曲賞受賞前の台湾人作 曲家江文也の音楽人生 Between dreams and reality: What changes we can see in the Taiwanese composer Koh Bunya's musical life before and after he received the Olympic composition award, based on his letters sent to one of Taiwanese Intelligentsia, Iunn Tiau Ka	劉 麟玉 221 LIOU Lin-Yu

研究論文 Research article

ドイツ語圏における日本音楽の伝達 —2009年の素淨瑠璃ラジオ放送を事例として— Communicating Japanese music in German-speaking areas: A case study of the radio broadcast about SuJōruri in 2009	田辺 沙保里 235 TANABE Saori
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

研究ノート Research notes

1791-92年のロンドンにおける「ミス・コッリのコンサート」 —ベネフィットコンサートにおける家族による演奏への関与— “Miss Corri's concert 1791&1792”: Family performance involvement at benefit concerts in London	岩本 由美子 253 IWAMOTO Yumiko
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

昭和3～10年の長崎と熊本のNHKラジオ放送番組に見る芸妓の音楽活動

—長崎の凸助と愛八を中心とした資料調査—

Geikos' music activity documented in the radio broadcasting program of NHK Kumamoto and NHK Nagasaki between 1928 and 1935:

A source study focusing on Nagasaki's performers, Dekosuke and Aihachi

..... 安原 道子 261
YASUHARA Michiko

研究動向 Research trend

「女子大学で音楽学を学ぶ意味—お茶の水女子大学を事例にして」

—民族藝術学会第91回東京例会シンポジウム報告—

Why and how we learn musicology at a women's university:

A report on the 91st Tokyo Meeting of Society for Arts and Anthropology

..... 海野 るみ 271
UMINO Rumi

彙報 On the activities of the Music Department

研究室だより	275
研究活動報告	278
会員一覧	286
規約・投稿規程	288