修士論文題目

「1840 年代英国におけるヨーゼフ・マインツァーの歌唱指導活動について」
「成田山新勝寺表参道のサウンドスケープ
—「台ノ坂」で日常的に聴取される音と人の往来の関係性—」
「シェーンベルクのピアノ作品における音楽語法について
—《三つのピアノ曲》作品 11-1 と《ピアノ曲》作品 33a の比較分析—」
「紀元二千六百年奉祝における国民歌の普及・受容について」
「ベートーヴェンの「4 つの行進曲」WoO18, WoO19, WoO20, WoO24 の研究
—打楽器の使用に着目して—」
「長唄《越後獅子》の楽曲の構造 —他種目からの旋律の「引用」に着目して—」
「モリス・ラヴェルの管弦楽編曲について —《クープランの墓》を例に—」
「トバイアス・オーガスタス・マテイ著『タッチの動作』(1903) における演奏論再考」
「古賀政男の歌謡曲の考察－『酒は涙か溜息か』『影を慕いて』について－」

修士演奏曲目

〈ピアノ〉

Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 7, D-dur, op. 10-3
	Klaviersonate Nr. 21, C-Dur, op. 53 ‘Waldstein’
Felix Mendelssohn	Variations sérieuses, d-moll, op. 54
Franz Liszt	Études d'exécution transcendante
	Nr. 6 ‘Vision’ g-moll, S.139, R. 2b
Sigismond Thalberg	Zwölf Etüden Nr. 8, C-Dur, op. 26
Aleksandr Skryabin	Sonata no. 2 ‘Sonate-fantasie’, gis-moll, op. 19
	Sonata no. 3, fis-moll, op. 23
	Sonata no. 4, Fis-Dur, op. 30
Arnold Schönberg	Klavierstück, op. 33a (1929)
	Klavierstück, op. 33b (1931)
Igor Stravinsky	Serenade (1925)
	Sonate pour piano (1924)
Ernst Krenek	Klaviersonate Nr. 3, op. 92, Nr. 4 (1942)

〈声楽〉

Hugo Wolf	5. 'Mignon I (Heiß mich nicht reden)'
	6. 'Mignon II (Nur wer die Sehnsucht kennt)'
	7. 'Mignon III (So laßt mich scheinen)'
	9. 'Migon (Kennst du das Land)'
	aus *Gedichte von J. W. v. Goethe*
Gaetano Donizetti	' Il dolce suono～Ardon gl'incensi～Spargi d' amaro pianto'
	dall'opera *Lucia di Lammermoor*