

修士論文題目

「北村季晴のお伽歌劇《ドンブラコ》についての研究」

「1920～30年代のハーモニカ音楽の編曲をめぐる議論と実践

—機関誌『ハーモニカニュース』を例に—」

「映画『ハリー・ポッターとアズカバンの囚人』における楽曲の役割についての考察」

「芥川也寸志の《エローラ交響曲》(1958)の分析

—男性楽章・女性楽章の書き分けと楽章間の結びつきに着目して—」

「音楽雑誌『アウフタクト』研究

—戦間期チェコスロヴァキアにおけるチェコとドイツの音楽文化的関係に着目して—」

「ブラームスが連弾版編曲に見出した価値について —交響曲第4番第1楽章を例に—」

修士演奏曲目

〈ピアノ〉

Robert Schumann

Novelletten op. 21

1. Markiert und kräftig

2. Äußerst rasch und mit Bravour

3. Leicht und mit Humor

6. Sehr lebhaft mit vielem Humor

8. Sehr lebhaft

Adolf Henselt

Douze Études caractéristiques de concert op. 2

2-3. Exauce mes vœux!

2-6. Si oiseau j'étais à toi je volerais!

2-10. Comme le ruisseau dans la mer se répand,

Ainsi, ma chère, mon coeur t'attend.

Zwölf Salon-Etuden op. 5

5-2. G-dur

5-12. Nächtlicher Geisterzug

Claude Debussy

Préludes, Livre 2