

令和6年度

修士論文題目一覧

バレエ《ジゼル》(1841)の音楽における「自然の模倣」
——ノヴェールの『舞踊とバレエについての手紙』(1760)との関連に注目して——

エクトル・ベルリオーズの批評における器楽作品とロマン主義の連関性

レオシュ・ヤナーチェク作曲《霧の中で》における音響の探究

リヒャルト・ヴァーグナーの「音楽の絶対性」をめぐる思想の転換

アルバン・ベルク 作曲《クラリネットとピアノのための4つの小品》Op.5(1913)
における独自の作曲手法

GHQ 占領下のラジオ音楽番組にみるイデオロギーと社会教育的側面

河竹黙阿弥作品における音楽演出と伝承の関連性
——『鼠小紋東君新形』の分析を中心に——

修士演奏曲目一覧

[ピアノ]

Robert Schumann

ローベルト・シューマン

Albumblätter, op. 124

1. Impromptu
2. Leides Ahnung
3. Scherzino
4. Walzer
5. Phantasietanz
11. Romanze
12. Burla
13. Larghetto
15. Walzer

音楽帖 作品 124

1. 即興曲
2. 悩みの予感
3. スケルツィーノ
4. ワルツ
5. 幻想的な舞曲
11. ロマンス
12. ブルラ
13. ラルゲット
15. ワルツ Klaviersonate Nr. 1 fis-moll,
op. 11

ソナタ 第1番 嬰へ短調 作品 11

- I. Introduzione. Un poco Adagio–
Allegro vivace
- II. Aria
- III. Scherzo e Intermezzo. Allegrissimo–
Lento
- IV. Finale. Allegro un poco maestoso

Franz Liszt

フランツ・リスト

Années de pèlerinage, deuxième année,
'Italie' S. 161

1. Sposalizio
2. Il pensieroso
3. Canzonetta del Salvator Rosa
4. Sonetto 47 del Petrarca
5. Sonetto 104 del Petrarca
6. Sonetto 123 del Petrarca
7. Après une lecture du Dante, fantasia
quasi sonata

巡礼の年 第2年「イタリア」 S. 161

1. 婚礼
2. 憂いに沈む人
3. サルヴァトール・ローザのカンツォネッタ
4. ペトラルカのソネット 47
5. ペトラルカのソネット 104
6. ペトラルカのソネット 123
7. ダンテを読んで、ソナタ風幻想曲

Maurice Ravel

モーリス・ラヴェル

Prélude

前奏曲

Menuet sur le nom d'Haydn

ハイドンの名によるメヌエット

A la manière de...

1. Borodine

2. Chabrier

……風に

1. ボロディン風に

2. シャブリエ風に

Le tombeau de Couperin

1. Prélude

2. Fugue

3. Forlane

4. Rigaudon

5. Menuet

6. Toccata

クーブランの墓

1. 前奏曲

2. フーガ

3. フォルラーヌ

4. リゴドン

5. メヌエット

6. トッカータ

Francis Poulenc

フランシス・プーランク

Napoli

1. Barcarolle
2. Nocturne
3. Caprice italien

ナポリ

1. バルカロール
2. ノクターン
3. イタリア奇想曲

Sergei Rachmaninoff

セルゲイ・ラフマニノフ

‘Etudes-tableaux’, op.33

1. f-moll, Allegro non troppo
2. C-dur, Allegro
3. c-moll (opus posthumous), Grave
5. d-moll (opus posthumous), Moderato
- 6 (3) . es-moll, Non allegro
- 7 (4) . Es-dur, Allegro con fuoco
- 8 (5) . g-moll, Moderato
- 9 (6) . cis-moll, Grave

練習曲集「音の絵」作品 33

1. ヘ短調 アレグロ・ノン・トロツポ
2. ハ長調 アレグロ
3. ハ短調（遺作） グラーヴェ
5. ニ短調（遺作） モデラート
- 6 (3) . 変ホ短調 ノン・アレグロ
- 7 (4) . 変ホ長調
アレグロ・コン・フォーコ
- 8 (5) . ト短調 モデラート
- 9 (6) . 嬰ハ短調 グラーヴェ

Frédéric Chopin

フレデリック・ショパン

Sonate no. 2 b-moll, op.35

ソナタ 第2番 変ロ短調 作品35

I . Grave–Doppio movimento

II . Scherzo

III. Marche funèbre

IV. Presto

[声楽]

Robert Schumann

ローベルト・シューマン

Liederkreis op. 39

1. In der Fremde

3. Waldesgespräch

4. Die Stille

5. Mondnacht

6. Schöne Fremde

8. In der Fremde

9. Wehmut

11. Im Walde

12. Frühlingsnacht

「リーダークライス」作品39

1. 異郷で

3. 森の対話

4. 静けさ

5. 月の夜

6. 美しい異郷

8. 異郷で

9. 憂愁

11. 森で

12. 春の夜

Ottorino Respighi

オットリーノ・レスピーギ

Invito alla danza

舞踏への誘い

Pietro Cimara

ピエトロ・チマーラ

Stornello

ストルネッロ

Gioachino Rossini

ジョアキーノ・ロッシーニ

‘Nacqui all'affanno e al pianto’

dall' opera La Cenerentola

歌劇『チェネレントラ』より

「悲しみと涙のうちに生まれて」